



Ciclo Internacional de
Cine Submarino de
Donostia - San Sebastián

Donostiako
Nazioarteko Itsaspeko
Zinema Zikloa

San Sebastian
International Underwater
Film Festival

CICLO INTERNACIONAL DEL CINE SUBMARINO - CIF G20314357
C/ Catalina Eleizegi, 44 bajo · 20009 · Donostia - San Sebastián (Gipuzkoa) · España (Spain)

 info@cimasub.com

 www.cimasub.com



DATOS DEL PARTICIPANTE

D./DÑA. Amaia Ibeas Del Olmo		AÑO DE NACIMIENTO 14/12/1991
EMAIL amaiaibeas@gmail.com	TELÉFONO 665740743	NACIONALIDAD Española

DATOS DE LA OBRA

CATEGORÍA Cortometraje	
TÍTULO Cantábrico salvaje -teranga	DURATION (MINUTES) 10:37
IDIOMA/S No tiene locución. El titulo está en Castellano y en Wolof	AÑO DE REALIZACIÓN 2024

REGLAMENTO, PREMIOS Y BASES DEL CONCURSO

El participante descrito en la página anterior acepta las siguientes bases y reglamento:

BASES DEL CONCURSO CIMASUB 2024

El **CIMASUB, Ciclo Internacional de Cine Submarino de Donostia-San Sebastián**, en su **48 edición** que se celebrará los días **21, 22 y 23 de noviembre de 2024**, está organizado por **Subacuáticas Real Sociedad**, y tiene como objetivo dar a conocer el mundo subacuático, y concienciar en el respeto y el cuidado de nuestros mares y océanos, mediante la difusión de obras audiovisuales. Se convoca su concurso de fotografía, cortos y documentales con las siguientes bases:

Todos los trabajos deberán ser enviados mediante el uso del formulario de participación outilizandoo la plataforma FilmFreeway. El plazo de envío es desde el 1 de abril hasta el 15 de septiembre.

Durante el mes de octubre se publicará el palmarés de galardonados. Los resultados serán comunicados por email, en nuestra web cimasub.com, redes sociales y en los medios de comunicación.

CONCURSO DE TRABAJOS AUDIOVISUALES

CATEGORÍAS:

- **DOCUMENTALES, de más de 15 minutos de duración.**Máximo recomendado: 40 minutos.
- **CORTOMETRAJES, hasta 15 minutos de duración.**
 - **Vídeos musicales (Sin locución)**
 - **Vídeos con locución**

QUÉ SE VALORA:

- **El guión.** Originalidad, temática, argumento, narrativa, trama, mensaje, etc... Los jueces valorarán especialmente la adaptación del guion a mostrar la riqueza submarina o denunciar la delicada situación de nuestro océanos.
- **Fauna y flora.** La cantidad y variedad de especies que aparecen en la obra, tanto fauna, flora y ecosistema de la zona. También la manera en la que están integradas en el guion y en la obra.
- **Técnica.** La edición y postproducción, calidad de imagen, iluminación y recursos utilizados. Variedad de planos, integración en el guion, cadencia, ritmo e integración de la música, la voz en off o efectos.
- **Impresión general y valor artístico.** Efecto causado en el espectador. Se valorará el impacto producido por la obra.
- **Concienciación.** Que la obra muestre contenidos con denuncia ecológica, enseñando la difícil situación de nuestros océanos y sus habitantes. A poder ser con un mensaje positivo mostrando las soluciones a este problema.

REQUISITOS:

- El trabajo debe tener una cantidad destacable de imágenes subacuáticas o protagonismo del mar.
- Únicamente se admiten archivos en formato MP4 con un tamaño máximo de 15 Gb y como mínimo una resolución de 1920x1080 (FullHD) y una velocidad de fotogramas de 25 fps.
- Cada concursante puede presentar las obras que desee, para ello debe rellenar y enviar el formulario de participación una vez por cada obra presentada.
- Una sinopsis debe acompañar a la obra para poder añadir dicho texto en el programa y en las publicaciones que realicemos en nuestra web y redes sociales.
- Todas las obras que no estén locutadas en español deberán ir acompañadas del guion con el código de tiempo, para su traducción y subtítulo. Recomendado formato SRT.
- Las obras deben ser originales del autor o la productora.
- Se recomiendan obras con una antigüedad inferior a 2 años. Serán mejor valoradas.
- No se permitirán escenas que sean sospechas de maltrato o manipulación de las especies.

PREMIOS:

Los galardonados que asistan en San Sebastián a la gala de entrega de premios recibirán **Txapela y Camiseta de la Real Sociedad de Fútbol**.

DOCUMENTALES (MÁS DE 15 MINUTOS DE DURACIÓN. MÁXIMO RECOMENDADO: 40 MINUTOS.)

- **1º premio**, con barandilla de oro + **Premio REAL SOCIEDAD FUNDAZIOA** de 1.000€ + **Premio ONDINA** Crucero por Indonesia + 50% acompañante (valorado en unos 6.000€).
- **2º premio**, con barandilla de plata + 200€.
- **3º premio**, con barandilla de bronce + 100€

CORTOMETRAJES (HASTA 15 MINUTOS DE DURACIÓN)

- **Vídeos con locución**

- **1º premio al mejor vídeo con locución, Premio ONDINA** con barandilla de oro + Crucero por Indonesia + 50% acompañante (valorado en unos 6.000€).
- **2º premio**, con barandilla de plata + 200€.
- **3º premio**, con barandilla de bronce + 100€.

- **Vídeos musicales (Sin locución)**

- **1º premio al mejor video musical**, Premio **FOOTAGE.FILM** con barandilla de oro + 500€.
- **2º premio**, con barandilla de plata + 200€.
- **3º premio**, con barandilla de bronce + 100€.

- **Premios especiales:**

- **CANTÁBRICO:** Mejor trabajo realizado en el Cantábrico, Premio con barandilla blanca + 300€.
- **CONCIENCIA ECOLÓGICA:** Premio al trabajo más concienciador, con barandilla blanca + 300€.
- **TRABAJO PERIODÍSTICO:** Premio al mejor trabajo periodístico, con barandilla blanca + 100€.
- **MUJER VIDEÓGRAFA:** Premio al mejor trabajo realizado por una mujer, con barandilla blanca +100€
- **JOVEN PROMESA:** Premio al mejor trabajo amateur, con barandilla blanca + 100€

CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS

QUÉ SE VALORA:

- **Variedad:** La variedad de las 5 fotografías de la galería. Es decir, que las 5 fotografías sean la más diferente posible entre ellas. La variedad de especies o temas presentados, la variedad de técnicas utilizadas, etc.
- **Técnica.** La calidad y el estilo de todas las fotografías. Iluminación, enfoque, filtros, etc.
- **Estilo.** La estética, creatividad, originalidad, espectacularidad y dificultad a la hora de tomar las fotografías.
- **Concienciación.** Que la galería contenga alguna fotografía con denuncia ecológica, mostrando el daño que la especie humana está provocando a nuestros océanos y sus habitantes.

REQUISITOS:

- Se deben presentar 5 fotografías por cada galería. Se pueden enviar hasta 3 galerías, es decir, 3 participaciones por autor. Para ello deberá rellenar y enviar el formulario de participación una vez por cada galería presentada.
- Las fotografías deberán ser originales del autor.
- Todas las obras fotográficas serán de motivos subacuáticos y/o tomadas bajo el agua.
- Se presentarán en formato JPEG y en un tamaño mínimo de 10 Megapíxeles.
- Se recomiendan fotografías con una antigüedad inferior a 2 años. Serán mejor valoradas.
- No deben tener ningún tipo de firma y/o identificación.
- No se permitirán escenas que sean sospechas de maltrato o manipulación de las especies.
- Ante la sospecha de que alguna de las fotografías premiadas pueda incurrir en algún tipo de fraude, el jurado se reserva el derecho de pedir al autor/a el fichero RAW para su comprobación.

PREMIOS A LAS MEJORES GALERÍAS (COLECCIONES DE 5 FOTOGRAFÍAS):

Los galardonados que asistan en San Sebastián a la gala de entrega de premios recibirán **Txapela y Camiseta de la Real Sociedad de Fútbol**.

- **1º premio**, con barandilla de oro + 300€.
- **2º premio**, con barandilla de plata + 200€.
- **3º premio**, con barandilla de bronce + 100€.
- **Premios especiales:**
 - **CANTÁBRICO:** Premio a la mejor galería del Cantábrico, con barandilla blanca + 200€.
 - **CONCIENCIA ECOLÓGICA:** Premio a la fotografía más concienciadora, con barandilla blanca + 200€.
 - **MUJER FOTÓGRAFA:** Premio a la mejor galería realizada por una mujer, con barandilla blanca + 100€.
 - **JOVEN PROMESA:** Premio a la mejor galería amateur, con barandilla blanca + 100€.

REGLAMENTO

La inscripción en el concurso será definitiva después de la recepción de la ficha de participación o formulario de inscripción o utilizar la plataforma FilmFreeway.

El jurado es soberano en cuanto a la entrega de premios. Estos podrían ser modificados en base a las noticias que nos aporten los patrocinadores del evento.

Los trabajos considerados por el jurado como publicitarios o de calidad insuficiente no serán admitidos. En caso de no existir trabajos de suficiente calidad en cualquiera de las categorías, éstas podrán quedar desiertas y no se hará entrega del premio correspondiente. Si se presentan varios trabajos en la misma categoría, como norma general, se premiará el que resulte mejor posicionado. Aquellos trabajos que tengan imágenes ya presentadas en ediciones anteriores, podrán restar puntos a la valoración final. En caso necesario, los autores premiados deberán acreditar la autoría de sus trabajos a requerimiento del jurado.

El jurado se reserva el derecho, pero no la obligación, de otorgar más premios debido a cualquier causa de calidad o interés de los trabajos presentados. Dichos premios constarán de barandilla blanca + la posibilidad, según el nivel aportado, de premio de hasta 200€. Los premios especiales no son obligatorios, el jurado se reserva el derecho de no otorgarlos si no ve motivo de premio o si los trabajos que deban recibir alguno de los premios especiales ya han sido premiados con otro galardón superior.

Por motivos de organización y con el objetivo de mejorar la comunicación entre la organización y los participantes, estos últimos serán suscritos automáticamente al blog de nuestra web www.cimasub.com en el momento que rellenen el formulario de participación, tanto en nuestra web como en la plataforma Filmfreeway. De esta forma recibirán todas las novedades y las últimas noticias de esta edición del CIMASUB en el email que hayan utilizado para participar en el concurso.

Los organizadores, de conformidad con las normas establecidas por derecho de autor, consideran que los trabajos presentados en el CIMASUB · Ciclo Internacional de Cine Submarino de Donostia - San Sebastián están libres de todo derecho de propiedad artística o de otros que podría tener una tercera entidad. En virtud de su participación en el CIMASUB los autores se comprometen a garantizar a los organizadores que las obras presentadas están libres de derechos de autor. La responsabilidad ante cualquier demanda que se pueda interponer contra las obras presentadas es única y exclusivamente de los autores. Los organizadores del CIMASUB no pueden de ninguna manera ser considerados responsables en caso de disputa o litigio.

Los participantes autorizan la duplicación de sus obras a los archivos del CIMASUB y la utilización de estas durante el certamen en Donostia - San Sebastián y en los diferentes pueblos donde se celebra nuestro certamen a lo largo del año, además de poder utilizarlos para promocionar el CIMASUB y/o las actividades subacuáticas, sociales y/o didácticas relacionadas con el CIMASUB. Siempre citando el nombre del autor, pero sin dar lugar a un pago de derecho de autor o compensación de ningún tipo.

Las decisiones del jurado son definitivas. La participación en el CIMASUB · Ciclo Internacional de Cine Submarino de Donostia - San Sebastián implica la aceptación de todas las condiciones establecidas en el presente Reglamento.

Los trofeos y txapelas serán entregados a los galardonados asistentes al evento el último día en la gala de clausura. En caso de no asistir al evento, se enviará el trofeo por correo. Los galardonados que nos visiten están invitados a las dos cenas que celebraremos, siempre que la situación lo permita, durante el certamen:

- Viernes, cena íntima para galardonados y patrocinadores.
- Sábado, cena de clausura para organizadores, galardonados, invitados, patrocinadores e instituciones.

Los premios en productos o servicios ofrecidos por los patrocinadores no podrán ser cambiados por su valor económico.

En caso de cancelación del evento por motivos que escapen a la responsabilidad de la organización y/o fuerza mayor, o que alguno de los patrocinadores no cumpla el acuerdo establecido con el Ciclo Internacional de Cine Submarino, los premios podrán ser suspendidos. En caso de existir la posibilidad podrán ser aplazados o sustituidos por otros.

POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, CIMASUB - Ciclo Internacional de Cine Submarino de Donostia – San Sebastián garantiza la seguridad y confidencialidad de los datos aquí facilitados.

De este modo, se compromete al cumplimiento de su obligación de secreto de los datos de carácter personal y de su deber de guardarlos y adoptar todas las medidas necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o uso no autorizado. Por lo tanto, dicha información no será cedida a terceros.

Usted tiene el derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos, que puede ejercitar enviándonos una solicitud a CIMASUB - Ciclo Internacional de Cine Submarino de Donostia – San Sebastián indicando la referencia "protección de datos".