

David Sanchez Carretero Urpekaria

“Hegan egitea bezala da”

Bizitza esperientziaz betetzea du helburu Davidek, *desdedentro.net* blogean erakusten ditu

David Sanchez Carretero herritarraren ‘Motivos para bucear en el Cantábrico’ film laburra ikusi ahalko da gaur arratsaldeko 19:30ean Manuel Lekuona kultur etxeko aretoan. Davidekin bildu gara film laburra aitzakia, baina urpekaritzaz eta *desdedentro.net* blogari buruz ere mintzatu gara.

Nerea EIZAGIRRE

David Sanchez Carretero beti izan zuen urpekaritza egiteko gogo, baina lana dela, haurrak direla... alde batera uzten joan zen. Duela zortzi urte emaztea hil zenean, probatzea erabaki zuen eta bataio bat egin zuen. Ostean, lehen izarra eskuratze-ko ikastaroa egin zuen oinarritz-koa, Real Sociedad taldeko itsaspeko ataleko kide egin eta hortik aurrera itsaspean dabil ahal duen guztietan.

Zergatik zaletu zara urpekaritzaz?

Urpekaritzak engantxatu ninduen gaur egun estres eta erritmo biziko gizarte batean bizi garelako.

Itsasoan sartzean guztia geratzen dela dirudi. Prestaketatik hasita, guztia ongi egin behar duzu, behar duzun denbora hartu. Sartzean, ez zara kanpokoaz gogoratzen, zure arnasa sentitzen hasten zara eta nahi dezun sakoneran mantentzen saiatzen zara.

Askok esaten dugu hegan egitea bezala dela. Grabitaterik eza sentitzen duzu eta hegada batzuk eman eta alde batera zoaz, gora edo behera.

Dena lasaiagoa da, baina liluragarria da. Inoiz ikusi ez dituzun espeziak zure aurrean izatea oso polita da.

Gainera, lagun bati esker, ‘Pumuki’-ri esker, askotan murgildu naiz Kantabrikoan. Nire kidea izan da urperatze guztietan eta berak dakiena irakatsi dit, nik itsasoaren irakaslea dei-

tzen diot. Askok daki eta ongi irakasten du eta horregatik asko gozatu dut.

Zergatik hasi zinen urperatzeak grabatzen?

Uretik ateratzen nintzen bakoitzean nuen sentsazioa oso bizia zen, baina jendea hori azaltzea zaila zen.

Ni beti izan naiz guztia grabatzekoa. Pertsonalki asko gustatzen zait bideoak editatzea. GoPro bat erosi nuen, ez da profesionala.

Horrekin grabatu, editatu eta musika jarritz, film laburrak egiten saiatu nintzen. Intentsioak izatea ere bilatzen nuen, izan ere, itsasoa interesgarri ez deritzonari ere gustatzea nahi nuen.

Horrela, nik sentitzen nuena jakinarazi dezaket eta jendea animatu urpekaritzan trebatze-
ra.

Blog bat ere egin duzu zuren lanekin?

Esperientzia berriak bizitzea izan da *desdedentro.net* blogaren sorreraren oinarria. Urteak igarotzen dira, baina esperientziak dira bizitzan aldaketak sortzen dituztenak.

Getaria Zarautz trabesiaren garaia zen bizitza jarrera berri hau hartu nuenean. Aurretik egindako proba nuen, baina kamerarik gabe eta urte horretan kamarekin egitea erabaki nuen.

Prestaketa irudiak, trabesia, ondorengo irudiak eta bertatik atera zen *desde dentro* kontzeptua, bideo horren izena ‘Getaria Zarautz desde dentro’ zelako.



David, eskubitan, eta Daniel Landa 'Pumuki' urperatzeko prest. DANIEL LANDA

Blogaren izena izateaz gain, bizitza filosofia bat ere bada niretzat.

Horri esker gauza asko egitera edo ekimenetan parte hartzea behartzen dut nire burua. Horren adibide, aurten egin den I. San Silvestrea da. Komunikazio arloan laguntzen egon naiz, karteletak, sare sozialak... eta egunean bertan bideoa grabatu nuen. Hau editatu, jendearen eskura jarri eta harrera ederra izan zuen. Lan handia izan zen, baina pena merezi izan zuen eta hurrengo urtea iristeko irrikitan nago.

Zarautz-Getaria trabesia aipatu duzula, honek zure irudiak pantaila handia ikustea ahalbidetu dizu, ezta?

Bai, nire irudiak film dokumental batean erabili dituzte.

Zarautz-Getaria batean, ikusi nuen gurgundun ahulkian zihuan pertsona bat grabatzen ari zirela. Trabesia amaitzean, interneten sartu eta *Diario de Navarra* berri bat aurkitu nuen, non documental baten

grabaketari buruz hitz egiten zen, ‘180 grados rumbo a la luz’.

Hiru pertsonatan zegoen oinarritua eta bata nik Zarautzen ikusitakoa zen, Antxon Arza. ‘Al filo de lo imposible’ programan ibilitako zen. Kayak egiten urjautsi batean harri ba jo eta gurgundun ahulkian geratu zen.

Nafarroako enpresa bat zen grabaketa egiten ari zena eta haiekin jarri nintzen harremanetan nik trabesiako urpeko irudiak nituela jakin arazteko. Interesa izan zuten eta batzuk bidali nizkien. Toma batzuk hartu eta dokumentalean txertatu zituzten.

Baina aurretik Donostiako Zinema Zikloan ere ikusi zen iaz zure lanetako bat, ezta?

Bai, horrela da. Hurrei urpekaritza bataio bat oparitu nien. Ni Real Sociedad taldeko itsaspiko ataleko kide bezala parte hartu nuen honetan eta grabatu ahal izan nuen.

Montajea egitea ongi iruditu

zitzaidan eta nire lagun batekin, Karlos Zabala musikariarekin hitz egin nuen irudiei musika jartzeko. Abesti bat ari zen konposatzen eta nik gauza batzuk iradokita ‘El regalo que siempre recordaran’ izena zuen film labur horrek eta urpekaritza ikastaro hori nolakoa zen aurkezten nuen. Helburu ezberdinak zituen batetik orogarri polit bat zen eta bestetik jendea horrelako ikastaroak haurrek ere egin ditzaketela erakustea.

Ziklora aurkeztu nuen eta aukeratu izan zen. Antzoki Zaharrean izan zen emanaldia.

Eta iazko Lasarte-Oriako zikloan ere ikusteko aukera izan zen. Baina lanagatik ezin izan nintzen egon, badakit jende asko hurbildu zela. Pena eman zidan.

Gaur ere zure lanetako bat ikusiko da Lasarte-Orian. Zer erakutsiko duzu honetan?

Haurregatik eta lanarengatik ezin naiz Indonesiara edo horrelako lekuetara joan eta horregatik Kantabriko aldean egin ditut nire urperatze gehienak. Nahiz eta arriskutsuenetarikoa den, nahasia da, mugimendu askokoa eta ez du atsedunik ematen, baina ni liluratuta nago bertan aurkitzen ditudan gauzekin.

Horregatik, bideoak Kantabrikoan ikusteko gauza oso politak daudela ohartarazteko balio du. Bertakoei eta kanpokoei ere zuzendua da. Ze bertakoei ere ez dute hor hondoan dagoena ezagutzen.

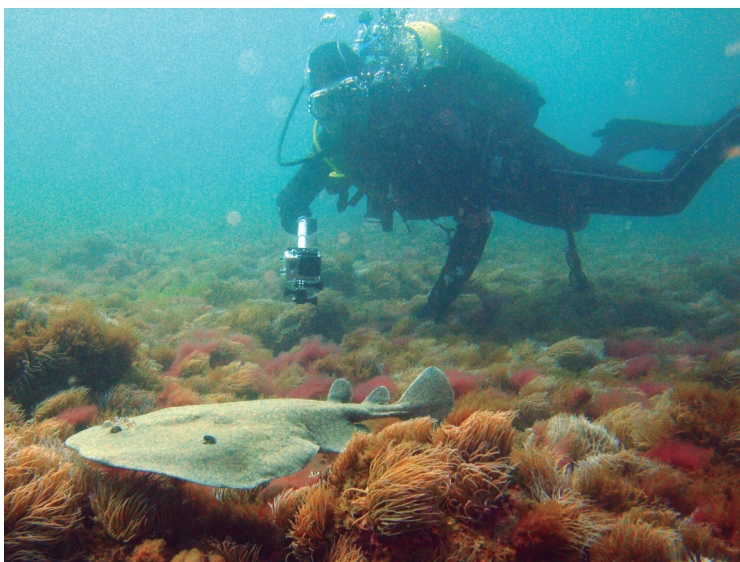
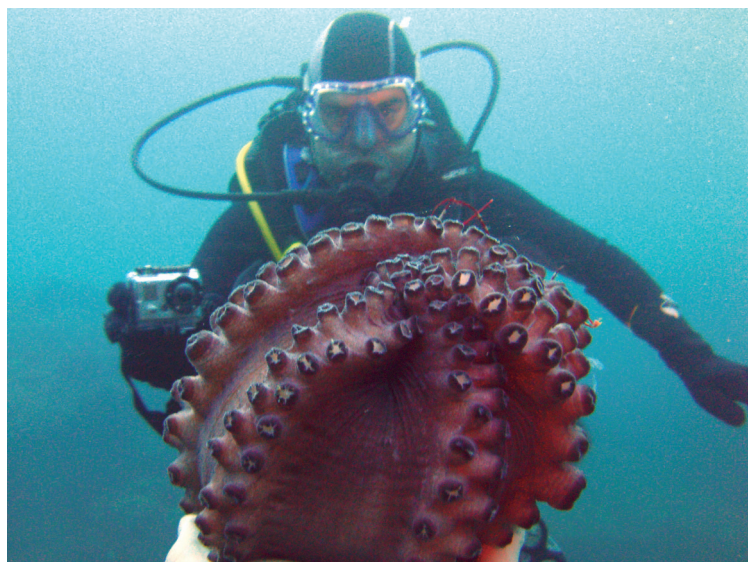
Kostatik pixka bat urrunduz bost-hamar metrotako jaitziera duzu eta olagarroak, txokoak edo ikaraioak aurkitzen dituzu. Liluratzen duten gauza asko dago.

Bideo dinamikoa da. Ez dira bakarrik espezieak ikusten, gure irudiak ere badaude, presaketak, ur azpiko irudiak... Grabaketak momentuan momentuko argiarekin edo foko txiki bat jarrita egindakoak dira, ez da bestelako gauza.

Bideo hau ezin izan da aurtengo Donostiko Zikloan sartu, kalitate handiko filmak egon direlako. Baina Lasarte-Oriako zikloan sartuko zela esan zidaten ataleko kideek.

Beraz, herritarrak animatuko zenituzke zikloa ikustera?

Bai noski. Zikloan lan ikusgarriak daude eta kalitate handikoak. Ordu askotako grabazioa dago. Ur azpian grabaketa egitea ez da erraza. Animalia bat aurkitu eta grabatzeko ordu asko egon zaitezke zain.



David bere kamararekin itsaspean aurkitzen duen oro grabatzen du. Bigarren izarra eskuratu du eta hurrengo erronka gaueko animaliak grabatzea izango da.