**CIMASUB Tour 24/25**

**IRUNgo Nazioarteko Itsaspeko Zinema Zikloa  
41. edizioa**

***Kontaktua:*** *David Sánchez Carretero · 650 091 972 ·* [*info@cimasub.com*](mailto:info@cimasub.com)

[**Gure prentsa aretotik deskargatzeko estekak cimasub.com webgunean**](https://ciclo.subacuaticasrealsociedad.com/prentsa-aretoa)**:**

* + Kartela (jpg)
  + Trailer promozionala (zip/mp4)
  + Lehiaketaren argazki irabazleak (zip/jpg)
  + Film laburren eta dokumentalen argazkiak (rar/jpg)
  + Telebistarako irudiekin egindako laburpen-bideoa (zip/mp4)
  + 2023ko edizioaren emaitzen memoria (pdf)

****

**AURKEZPENA**

Nazioarteko Itsaspeko Zinema Zikloaren helburua itsas hondoa ezagutaraztea eta harenganako maitasuna eta errespetua transmititzea da. Horretarako, urpekaritza erabiltzen du kirol gisa, urpeko irudia teknologia gisa, zinema eta argazkilaritza arte eta kultura gisa, eta itsasoarekiko maitasuna bandera gisa.

1975ean jaio zen, **Real Sociedad Itsaspeko** Elkartearen eskutik. Urpekari talde hori itsasoak eta urpeko irudiak maite zuten. Oso formatu erakargarria erabiliz, zinema eta argazkilaritza, alegia, gure ozeanoek ezkutatzen duten edertasun eta biodibertsitate guztia erakusten du eta giza portaeraren eta jarreraren ondorioz duten egoera larria erakusten du.

Gaur egun, 48 edizioren ondoren, erakunde eta entitate babesle eta laguntzaileen laguntzari esker, CIMASUB planeta osoko itsaspeko zinemaldirik luzeena bihurtu da, eta mundu mailan erreferente. Hori dela eta, aukera paregabea da urpeko irudiaren profesional onenen argazkiez, film laburrez eta dokumentalez gozatzeko, bai kalitateari eta edertasunari dagokienez, bai sentsibilizazioari eta itsasoko ingurumen-hezkuntzari dagokienez.

CIMASUBek ahalegin guztia egiten du urtetik urtera hobetzeko, kalitate handiagoko edukiak lortzeko, publikoa sentsibilizatzeko duen gaitasuna handitzeko eta jende gehiagorengana iristeko leku gehiagotan presentzia izateko. Egiten dituen jarduera guztiak itsasoaren garrantzia eta ingurumenarekiko harreman estua ulertzen laguntzen duten gaietan oinarritzen dira, pertsonak pairatzen ari den egoera larriaren konponbidean kontzientziatzea, prestatzea eta inplikatzea bilatuz.

**Cimasub-a zenbakitan**

CIMASUB TOUR 23/24ren barruan, 20.000 pertsonak baino gehiagok bisitatu dituzte 12 hilabete hauetan antolatutako jarduerak. Nazioarteko Itsaspeko Zinema Zikloak bere berotasuna erakusten du, aurrekaririk gabeko arrakasta baten ondoren.

Itsaspeko zineari buruzko 57 saio egin dira 27 herritan, eta 5.000 parte-hartzaile baino gehiago izan dira. Gainera, 20 argazki erakusketa egin dira, 738 eguneko erakustaldiarekin eta 10.000 bisitari baino gehiagorekin.

"Itsaspeko Txikiziklo" hezkuntza programak Euskadiko 31 ikastetxetako lehen hezkuntzako 2.500 haur baino gehiago hartu zituen.

Eta CIMASUB 2024 edizio berrian, itsaspeko 700 argazki, 82 film labur eta 27 dokumental baino gehiago jaso dira lehiaketara. Horietatik, ofizialki 17 film labur eta 3 dokumental aukeratu dira Antzoki Zaharrean proiektatzeko, eta guztira 24 sari banatuko dira.

Itsaspeko ziklo honek inspirazio eta heziketa iturri dela erakutsi du, milaka pertsona ozeanoekiko eta itsas bizitzarekiko maitasunaren inguruan bilduz. Urpeko edertasuna zaintzeko eta sustatzeko konpromisoak gorantz jarraitzen du.

**PRENTSA OHARRAK**

**CIMASUB Tour 24/25:  
Ozeanoekin konpromisoa hartzera gonbidatzen duen itsaspeko zinema jaialdia**

***IRUNGO CIMASUB-aren 41. edizioa.***

* ***Itsaspeko Zinema:*** *Urtarrillak 15, 16 eta 17. Amaia KZ. 19:00h. (Sarrera doan tiketarik gabe)*

Nazioarteko Itsaspeko Zinema Zikloak (**CIMASUB**), ikusleak ozeanoaren sakonera eramango dituen zinema-proiekzioz beteriko programarekin dator.

**CIMASUB Tour 24/25aren leloa: *"Irudi bakoitza, konpromiso bat. Begirada bakoitza, aukera bat"***

Aurtengo esloganak ozeanoen esentzia harrapatzen duten argazkilarien eta zinemagileen dedikazioa sinbolizatzen du, haiek babesteko konpromisoa hartuz. Sortzaile horientzat, irudi bakoitza erantzukizun ekintza bat da, itsas ekosistemen edertasuna eta zaurgarritasuna erakusten diguna, eta publikoarentzat, berriz, begirada bakoitza aukera bat da kontzientzia hartzeko eta ingurumenaren alde jarduteko.

Gainera, CIMASUBek nabarmendu du erakunde publikoekin, enpresekin eta herritarrekin lankidetzan dihardutela, eta horiek, batera, kontserbazio-mezu hori zabaltzen dutela. Elkarrekin, artearen eta zinemaren bidez, ozeanoko bizitza babesteak duen garrantzia sakonki ulertu nahi dute.

**Emanaldi irekiak eta doakoak**

Hiru egunetan zehar, itsas munduaren hainbat alderdi aztertuko dira film laburren eta dokumentalen bidez. Lehenengo saioa itsas biodibertsitateari eta espezieen eta ingurunearen arteko harremanei buruzkoa izango da. Bigarrena kontserbazioaz eta jasangarritasunaz arituko da, klima aldaketa eta kutsadura bezalako gaiak jorratuz. Azkenik, azken saioak itsasoari lotutako giza eta kultur istorioak nabarmenduko ditu.

**Bat egin CIMASUBeko itsaspeko munduaren ospakizunarekin**

CIMASUBek interesa duten guztiak gonbidatzen ditu edizio honetan parte hartzera, itsas bizitza eta aurre egin beharreko ingurumen erronkak hobeto esploratzeko eta ulertzeko aukera paregabea baita. Programazioari eta sarreren bilketari buruzko xehetasun gehiago nahi izanez gero, bisitatu jaialdiaren webgune ofiziala, cimasub.com.

**Lehenengo zinema saioa**

CIMASUB 2024k inauguratuko du bere lehen saioa film labur eta dokumental sorta indartsu batekin, koralezko arrezife koloretsuenetatik Atlantikoko ur hotzetara garamatzatenak. Proiektatutako obra bakoitzak itsaspeko munduaren edertasunaz, arriskuaz eta hauskortasunaz hausnartzera gonbidatzen gaitu.

Ibilbidea ***Shark Man - The Depths Within*** filmarekin hasten da, **Peter Loesekek** Polinesia Frantsesean filmatutako film laburra. Sei minututan, zuzendari alemaniarrak gizon baten eta marrazoen arteko lotura sinestezina irudikatzen du, mendeetan gaizki ulertuak izan diren izakiak. Loesekek ozeanoko harrapari hauen beste aurpegi bat erakusten digu, haien handitasuna eta itsas sakonean aurki daitekeen bakea nabarmenduz.

Saioak **Jorge Martínez Vazquezen *Kallaikoi - El mar de las meigas*** lanarekin jarraituko du, Galiziako ur hotzak eta itsasadarretako planktona azaleratzearen fenomenoa aztertzen dituen lana. Lau minutuko film labur honek inguruko biodibertsitatea ospatzeaz gain, biztanleek itsasoarekin duten lotura mistikoa ere nabarmentzen du. Itsasoak marrazoa eta kolore anitzeko nudibrankiak ditu. Lan musikal honek Brontzezko Baranda jaso zuen musikalen kategorian, eta bere edertasun bisualak ezinbesteko bihurtzen du.

Lehenengo saioko beste harribitxi bat **Luca Kellerren *Metropolis - A Day in Reef City*** da, 14 minutuko bidaia liluragarria Indonesia, Maldiva eta Timor-Leste arrezifeetan barrena. Film labur honek Brontzezko Baranda irabazi du film laburren kategorian, eta arrezifearen eguneroko bizitzan murgiltzen gaitu, aingeru arrain enperadorearen goizeko errutinetatik wunderpusaren gaueko ehizaraino. Kellerrek ekosistema horiek kontserbatzearen garrantzia gogorarazten digu, hauskorrak bezain dardaratsuak baitira.

**Damián Ramos Díaz** zinemagileak ***Nadar con Fantasmas*** lanarekin ere harrituko gaitu. Lan horrek Kanarietako artxipelago ustiatuan kontserbazioaren alde egindako borroka kontatzen du. Zazpi minutuko iraupenarekin, film labur honek, Donostia Kultura bideogile errebelazioarekin sarituak, bere protagonistaren bizitzako punturik baxuena harrapatzen du, itsasoan itxaropena aurkitu baino lehen.

Lehenengo saioa **Telmo Iragorrik eta Manuel Coronadok** zuzendutako ***Urak Lawoi, Brothers of the Sea*** dokumentalarekin amaituko da. Thailandian grabatutako lan honek Ur Lawoitarren bizitza kontatzen du, bere kultura itsasoaren inguruan eraiki duen herri arrantzalea. Dokumentalen kategorian Brontzezko Baranda saria jaso duen dokumentalak antzinako arrantza-teknikek komunitate hori arriskuan nola jartzen duten aztertzen du, eta gogoeta sakona uzten digu tradizio horiek eta itsas oreka zaintzeko beharrari buruz.

CIMASUB 2024ren lehen saio hau ozeanoarekin hainbat ikuspegitatik konektatzeko gonbidapena da, baita gizakiak ozeanoaren kontserbazioan duen papera aztertzekoa ere. Zalantzarik gabe, munduko ozeanoen mirari eta erronkei begiak irekitzen dizkien esperientzia zinematografikoa.

**Bigarren zinema saioa**

CIMASUB 2024k bere bigarren zine saioa ospatuko du film labur eta dokumental sorta zabal batekin, ozeanoaren mirariak esploratzera gonbidatzen gaituztenak, eta, aldi berean, bere oreka arriskuan jartzen duten ingurumen mehatxuei aurre egin behar diena.

Saioa **Dean Spraakman** zinemagile australiarraren ***A Dragon 's Dance*** film laburrarekin hasiko da. Bost minuturen buruan, lan honek Australia hegoaldeko ur misteriotsuetara eramango gaitu, non itsas dragoi hostotsua, izaki paregabe eta dotorea, bizi ziklo liluragarri baten protagonista den.

Jarraian, ***Equilibrio: El balance oculto del océano***, **Juan Carlos García Carrillorena**, Mediterraneoko eta Maldivetako itsasoetan murgiltzen gaitu. Lau minutuko film labur honek, ozeanoak lurreko klimaren erregulazioan duen garrantzia azpimarratzeaz gain, kutsadura eta aldaketa klimatikoaren ondorioz dituen arrisku larriez ere ohartarazten du.

**Rafael Herrero Massieuk** zuzendutako eta Kanariar Uharteetan filmatutako ***Anima Oceani*** lana da saio honetako beste harribitxietako bat. Hiru minutuko iraupenarekin, Zilarrezko Baranda irabazi duen film labur musikal hau ozeanoaren sakonerako oda bat da. Argi, itzal eta soinu inguratzaileen joko baten bidez, Herrerok mundu paralelo batean murgiltzen gaitu, non ozeanoaren edertasuna eta misterioa gure begien aurrean agertzen diren.

Saioaren unerik garrantzitsuenetako bat ***Islas Cíes: biodiversidad amenazada***, **José Irisarri Castrok** zuzendutako bost minutuko film laburra izango da. Lan honek Galiziako uretako otarrainaren desagerpenean jartzen du arreta, baita Itsas Eremu Babestu (AMP) bat sortzeko premian ere, eskualdeko biodibertsitatea salbatzeko. Irudi indartsuen bidez, Irisarrik herritarrak kontzientziatu nahi ditu ekosistema horietan gizakiek duten inpaktuaz eta beranduegi izan baino lehen babestearen garrantziaz.

Saio honetako beste lan aipagarri bat **Leandro Blancoren** ***Sharks*** da, marrazoen ustiapen komertzialaren aurrean begiak irekitzen dizkigun zazpi minutuko film labur zirraragarria. Munduko hainbat lekutan filmatuta, lan honek arrantza masiboak eta marrazoetatik eratorritako produktuen merkataritzak itsas ekosistemetan duten eragin suntsitzailea erakusten digu.

**José Carlos Rando Larak** zuzendutako eta Malagan eta Granadan grabatutako ***Momentos*** film laburrak amaiera emango dio saioari. Lau minuturen buruan, itsasoaren baretasuna eta magia harrapatzen ditu film labur honek, eta itsasoak oparitzen dizkigun une paregabeez gozatzera gonbidatzen du ikuslea.

Azkenik**, Rafael Herrero Massieu**-ren ***Islas Canarias, Arrecifes de Lava*** dokumentalarekin amaitzen da saioa, 53 minutuko lana, Kanarietako artxipelagoko sakonera bolkanikoetara eramaten gaituena. Dokumental honek Zilarrezko Baranda irabazi du dokumentalen kategorian, eta laba-arrezifeen sekretuak eta biodibertsitate berezia aztertzen ditu. Planetako ekosistemarik muturrekoenetako batean loratzen den bizitzaren ospakizuna da dokumental hau, eta paisaia hauskor bezain harrigarri horiek kontserbatzeko deia.

CIMASUB 2024ren bigarren saioa ozeanoaren oreka delikatuari eta bere biziraupena bermatzeko beharrezko ekintzei buruzko hausnarketa da. Proiektatutako lan bakoitzak, film laburretatik hasi eta dokumentaletara, itsaspeko munduaren edertasunari eta gaur egun dituen erronkei buruzko ikuspegi paregabea eskaintzen digu.

**Hirugarren zinema saioa**

Azken saio honek munduko itsas paisaiarik ikusgarrienetatik eskutik eramaten gaitu, kontserbazio premia larria gogorarazten digun bitartean.

**Olivier Bourgeoisen** eta **Emma Josefina Petterssonen** ***Red Alert on Corals*** filmarekin hasiko gara. Lau minutuko film labur honek koralezko arrezifeek maila globalean duten krisiari jartzen dio arreta. Singapurren filmatua, dokumental honek, UICNko Koralaren Espezialista Taldearekin elkarlanean, klima aldaketa, arrantza suntsitzailea eta kutsadura itsas bizitzarako ekosistema garrantzitsuenetako bat suntsitzen ari direla erakusten digu.

Hurrengo lana ***Raja Ampat, The last Paradise*** da, **David Galvañ Fernándezena**, Urrezko Baranda irabazi duena. Lau minutuko film labur ikusgarri honek Indonesiako Raja Ampat herriko ur kristalinoetara garamatza, koralezko arrezifeak bizirik baitaude. Ekosistema bakar horiek babesteko neurriak hartzen ez baditugu, zer gal dezakegun gogorarazteko.

Saio honetako lan inspiratzaileenetako bat **Pepe Brixen** ***A Truly Plastic Neutral Fishery*** da, kontzientzia ekologikoaren mezuagatik AQUARIUM saria jaso zuena. Sei minututan, Azoreetako arrantza-ontzidiaren bidaia kontatzen du dokumental honek, plastikoen lehen arrantza neutral bihurtzeko. Arrantza-teknika berritzaileen eta jasangarritasunarekin konprometitutako ikuspegi baten bidez, film honek erakusten du arrantza-komunitate batek nola marka dezakeen desberdintasuna eta nola izan daitekeen etorkizun iraunkorrago baterako itxaropen-itsasargi.

**Alfred Schaschlen *Magic of the Macroverse*** filmak, film laburren sailean Urrezko Baranda irabazi zuenak, begirada intimoa eskaintzen digu ozeanoko mirari ezkutuei. Filipinetan filmatutako itsaspeko irudi poetiko eta liluragarriekin, film labur honek gizakiaren eta ozeanoaren arteko lotura sakona aztertzen du, gure planeta urdina babestu behar dugula gogoratuz.

Lehiaketara aurkeztutako 100 argazki onenak biltzen dituen **Diaporama**, non jaialdiko sari garrantzitsuenen irabazleak sartzen diren.

**Shireen Rahimi** zinemagile bermudeñarraren ***Heart of the Sea*** film laburra ere izango da ikusgai. Hamar minutuko lan honek Orain Gipuzkoa saria jaso du emakumeen lan onenari esker, eta Bermudasen iragana eta oraina lotzen ditu, bizitzaz beteriko itsaspeko pezioen eta Gombey dantza enblematikoaren bidez. Dantza horrek Bermudeko komunitatearen aniztasuna eta erresilientzia islatzen ditu.

Saio honetako dokumentalik luzeena **Felipe Ravina eta José Hernandezen** ***Nika - El calderón tropical*** da, Urrezko Baranda irabazi duena. 29 minutuko lan honek protagonistaren eta kalderoi tropikal baten arteko harremana kontatzen du Kanariar Uharteetan, eta topaketa honek Tenerifeko biodibertsitatea babesteko beharrari buruzko kontzientzia berri bat pizten dio. Bertan, uhartearen gehiegizko ustiapenari ere heltzen zaio, eta garapen iraunkorrago baten aldeko oihua egiten da.

CIMASUB 2024ren hirugarren eta azken saio honek irudi liluragarriekin gozatzeaz gain, ozeanoan dugun eraginari buruz hausnartzeko erronka ere jartzen digu. Amaiera ikusgarria kontserbazioari eta ozeanoarekiko maitasunari eskainitako ekitaldi batentzat.