



Cinco de los componentes de la gestora. De izquierda a derecha, Borja Inza, Jesús Insausti, Jesús Castillo, Félix Aguado y David Sánchez. :: MICHELENA

## «Vamos a volcarnos en transmitir a los niños el amor por el mar»

Una gestora asume la dirección del Ciclo Internacional de Cine Submarino tras la dimisión de Nano Cordovilla

:: MARIO GARCÍA

**SAN SEBASTIÁN.** La dimisión por causas personales de Nano Cordovilla al frente del Ciclo Internacional de Cine Submarino de San Sebastián (Cimasub) pone fin a una etapa en la que este evento imprescindible de la agenda cultural donostiarra ha consolidado su presen-

cia internacional y ha dado paso a nuevas actividades, entre ellas, una aproximación a la pedagogía del mar a través de los centros escolares y la potenciación del euskera en las traducciones. Las líneas maestras del evento que este año alcanza su 40 edición están muy definidas y en este aspecto la gestora constituida para llevar las riendas del festival hasta el nombramiento de un nuevo director no tiene dudas. La organización del Ciclo de Cine Submarino funciona como una máquina bien engrasada.

Aunque el certamen adquiere anualmente presencia mediática a principios de noviembre, la organi-

zación trabaja todo el año. Más allá de la visualización y selección de los filmes del concurso, realiza una labor de divulgación del cine submarino a través de la proyección y presentación de películas a cuantas entidades, ayuntamientos, sociedades e ikastolas lo solicitan. «Seguimos funcionando con toda normalidad en estas actividades y en la preparación del próximo Ciclo, que como será el número 40 incluiremos algunas sorpresas», asegura Jesús Insausti, miembro de la nueva gestora. Le acompañan en estas labores directivas Jesús Castillo, Borja Inza, Bernardo Inza, Félix Aguado, David Sánchez y Asier Olanó.

Los siete se repartirán las funciones organizativas y asumirán las correspondientes a la dirección en tanto no se nombre un nuevo máximo dirigente. Pero, como señala Insausti, «hay un equipo con experiencia y el certamen cinematográfico se ha consolidado internacionalmente de tal forma que ya no tenemos que ir a buscar las películas, sino que seleccionamos las que nos llegan, que son muchas y de muy diversas procedencias», destaca Insausti. «Quienes presentan sus producciones en San Sebastián no vienen atraídos por la cuantía económica de los premios, que es limitada, sino por el prestigio que les supone lograr un galardón en esta ciudad», agrega.

Desde el punto de vista del cer-

**«Quienes presentan sus películas en el Ciclo, buscan el prestigio que les supone ganar un premio en esta ciudad»**

## La película 'Gernika' competirá en el Festival de Cine Español de Málaga

El filme de Koldo Serra se suma a la programación que también incluirá la ópera prima de Pol Rodríguez, 'Quatretondeta'

:: DV Y AGENCIAS

**SAN SEBASTIÁN.** La película 'Gernika', dirigida por Koldo Serra, y 'Quatretondeta', ópera prima de Pol Rodríguez, competirán en la Sección Oficial de la decimonovena edición del Festival de Cine Español de Málaga, que se celebra del 22 de abril al 1 de mayo.

'Gernika' es un drama romántico y emocional, inspirado en el in-

fame bombardeo inmortalizado por Picasso en su obra cumbre. La película se proyectará en el certamen el martes 26 de abril, aniversario del bombardeo, según informó el Festival de Málaga.

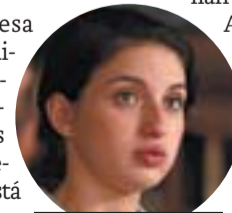
Con guion de Barney Cohen y Carlos Clavijo, 'Gernika' cuenta con un reparto internacional formado por María Valverde, James D'Arcy, Jack Davenport, Ingrid García-Jonsson, Álex García, Bárbara Goenaga, Víctor Clavijo, Julián Villagrán, Burn Gorman, Joaquín Assboeck e Irene Escolar.

'Gernika' es una producción de la productora malagueña Pecado Films, en coproducción con Travis Producciones, Sayaka Producciones y Gernika The Movie AIE, y cuenta con

la participación de ETB, Canal Sur, Euskaltel y la distribución internacional de Sony Pictures.

**Contar la verdad**

En el largometraje, Teresa (María Valverde) es una editora de la oficina de prensa republicana que chocará con Henry (James D'Arcy), un periodista americano en horas bajas que está cubriendo el frente norte. Teresa, cortejada por su jefe, Vasyl (Jack Davenport), asesor ruso del gobierno republicano, se sentirá atraída por el idealismo durmiente de Henry y querrá despertar en él la pasión por contar la verdad.



María Valverde.

Por su parte 'Quatretondeta', primer largometraje de Pol Rodríguez, está protagonizado por José Sacristán, Laia Marull, Sergi López y Julián Villagrán y producido por Arcadia Motion Pictures y Afroditia Audiovisual en coproducción con Noodles Production (Francia). Su estreno en cines será el 29 de abril de 2016.

'Quatretondeta' es una reflexión sobre la memoria, la vida y la muerte en clave de comedia negra donde la importancia de los recuerdos y el olvido se mezclan desde una mirada festiva para acabar siendo un verdadero grito a la humanidad.

CIMASUB

40

**ediciones.** El Ciclo de Cine Submarino de San Sebastián cumple cuarenta años. La gestora que se ha constituido hasta la elección de un nuevo director trabaja para que el próximo festival, que se celebrará entre el 7 y el 11 de noviembre, incluya algunas sorpresas en el programa.

tamen, que este año se celebrará entre el 7 y el 11 de noviembre, la labor de la gestora está encarrilada, salvo «las sorpresas» que desean incluir en esta edición.

**Apuesta por el Txikiciclo**

Todos los años se invita a un personaje destacado del mundo del submarinismo y en esto trabaja ahora la organización. Pero, al margen del festival, la gestora tiene muy clara su apuesta por el Txikiciclo, una actividad que pretende llevar el cine submarino al mundo escolar y desde hace tres años organiza en el Aquarium proyecciones infantiles con el mar como telón de fondo. «Vamos a volcarnos por transmitir a los niños el amor por el mar», destaca Insausti. «Ellos son el futuro y a los que les corresponde cuidar los océanos».

La idea es que el Txikiciclo no se circunscriba a la semana en que se desarrolla el certamen, sino que tenga continuidad a lo largo del año, lo mismo que ocurre con las proyecciones de cine submarino en diferentes entidades y asociaciones. «Hemos llevado películas recientemente a Lasarte, Irun y Bermeo; acudimos allá donde nos lo pidan y la idea es que podamos extender esta actividad divulgativa durante a lo largo del curso en ikastolas y colegios; por nosotros que no quede: nos gusta el mar y disfrutamos difundiéndolo».

Además, los escolares podrán ver las películas con textos en euskera. La traducción es una labor heredada de la etapa de Nano Cordovilla que también pretenden potenciar los componentes de la gestora del ciclo.